



pp. 192, € 15,00
Cod. 1158.1

Collana: Educazione al patrimonio culturale, formazione storica, altri saperi

In libreria da febbraio 2008

Adriana Bortolotti, Mario Calidoni, Silvia Mascheroni, Ivo Mattozzi

Per l'educazione al patrimonio culturale 22 tesi

Negli ultimi decenni è cresciuta l'attenzione verso i beni culturali e paesaggistici e il loro uso didattico; essa ha ispirato le attività in campo educativo delle istituzioni scolastiche e museali. Ma recentemente un concetto più ampio e profondo si è affermato sulla scena culturale: quello di educazione al patrimonio; ricerche e pratiche ne hanno evidenziato le potenzialità rivoluzionarie nella formazione storica, estetica, della cittadinanza...

Il volume ha lo scopo di sintetizzare le riflessioni presenti in diversi testi e propone agli educatori della scuola, delle istituzioni museali e culturali elaborazioni di riferimento per ripensare il patrimonio e l'operatività: 1. la prospettiva processuale del patrimonio che vive e si modifica grazie alla continua concettualizzazione e interpretazione; 2. l'esperire ogni testimonianza e l'insieme del patrimonio come procedere complesso, intricato e intrigante per scoprire, conoscere e appropriarsi di un bene comune; 3. il patrimonio quale elemento generativo, che mette in moto saperi e relazioni.

Le tesi sono ventidue e sono ripartite in tre parti: *I principi; I soggetti e le responsabilità istituzionali; Le condizioni e le strategie*. Sono proposizioni sintetiche e ragionate, e ognuna di essa è composta dal nocciolo dell'asserzione iniziale, dalla argomentazione per difenderla, da una base di riferimenti documentari.

Adriana Bortolotti, storica, è conservatore presso il Museo storico di Bergamo e collaboratrice di istituzioni culturali e gruppi di ricerca per temi di museologia, museografia, didattica museale ed educazione al patrimonio culturale. Ha pubblicato studi su tali argomenti oltre a ricerche inerenti archivi storici ottocenteschi e novecenteschi. Progetta e realizza esposizioni a tema storico, anche virtuali, nonché percorsi di formazione storica e didattica, rivolti a insegnanti ed educatori museali.

Mario Calidoni, già insegnante e ispettore tecnico del ministero per la Pubblica Istruzione per l'Educazione artistica della scuola secondaria di I grado, ha coordinato il laboratorio SSISS per Disegno e Storia dell'arte presso l'Università di Parma, nonché di progetti in partenariato Scuola-Istituzioni culturali del territorio. Autore di pubblicazioni di carattere didattico sul tema della progettazione del curricolo, per questa casa editrice ha pubblicato *Insegnare con i concetti Arte e Immagine* (2007).

Silvia Mascheroni, storica dell'arte contemporanea, è ricercatrice nell'ambito dell'educazione al patrimonio culturale. Cura la progettazione e la realizzazione di esperienze educative, conduce interventi formativi per gli educatori di istituti museali. Insegna al Master "Servizi educativi del patrimonio artistico, dei musei di storia e di arti visive", Università Cattolica di Milano. Autrice di numerosi saggi, per questa casa editrice ha pubblicato *Didattica dei musei. La valutazione del progetto educativo* (2004).

Ivo Mattozzi, docente di didattica della storia e di storia moderna presso l'Università di Bologna, e presidente di "Clio '92", ha dedicato studi all'analisi della struttura della disciplina e del testo storico; ha proposto soluzioni per la trasposizione didattica, per il curricolo verticale e continuativo, per la ricerca storico-didattica e per l'uso didattico del patrimonio culturale in numerosi scritti alcuni dei quali sono stati tradotti in spagnolo, in portoghese e in greco.

Per acquistare rivolgersi a:

Ufficio vendite
 vendite@francoangeli.it
 fax 02 26141958
 tel. 02 2837141

www.francoangeli.it

Indice**Premessa****Parte I. I principi**

- Tesi 1. Il concetto di patrimonio
 Tesi 2. L'educazione al patrimonio e i suoi destinatari
 Tesi 3. Le finalità dell'educazione al patrimonio
 Tesi 4. Il valore metodologico del patrimonio
 Tesi 5. L'accessibilità al patrimonio
 Tesi 6. Patrimonio e identità
 Tesi 7. Patrimonio e interculturalità
 Tesi 8. Il territorio e il paesaggio nell'educazione al patrimonio
 Tesi 9. Il patrimonio per l'educazione ricorrente e permanente

Parte II. I soggetti e le responsabilità istituzionali

- Tesi 10. I mediatori
 Tesi 11. La scuola
 Tesi 12. La formazione degli insegnanti
 Tesi 13. Le istituzioni culturali
 Tesi 14. La formazione degli educatori delle istituzioni culturali
 Tesi 15. La ricerca e l'alta formazione
 Tesi 16. Gli organismi politico-amministrativi e non governativi

Parte III. Le condizioni e le strategie

- Tesi 17. La comunicazione
 Tesi 18. Le discipline
 Tesi 19. Le strategie
 Tesi 20. Il partenariato
 Tesi 21. Documentare, monitorare, verificare e valutare
 Tesi 22. Le nuove tecnologie

Riferimenti bibliografici**Risorse in rete****Certificato personale d'ordinazione**

DA RESTITUIRE COMPILATO A: GESTIONI & PARTECIPAZIONI SRL

(concessionaria esclusiva edizioni **FrancoAngeli**)

viale Monza 106, 20127 Milano - fax **02 26141958** / tel. 02 2837141

e-mail: vendite@francoangeli.it - www.francoangeli.it

Sì, vogliate inviare n° copie del volume **Per l'educazione al patrimonio culturale. 22 tesi**, di A. Bortolotti, M. Calidoni, S. Mascheroni, I. Mattozzi (cod. 1158.1) al prezzo di € 15,00 (+ € 2,50 da aggiungere al totale come contributo spese d'invio).

nome, cognome.....

Via, numero.....

cap. - località.....

MODALITA' DI PAGAMENTO

- ho versato sul c/c postale n° 21921200 (intestato Gestioni & Partecipazioni)
 Spedite in contrassegno; Allego assegno;
 Carta di credito: American Express; CartaSi; Diners; Visa.

Autorizzo l'organizzazione sopra indicata ad addebitare l'importo sul mio conto n°
 scadenza indirizzo al quale viene in-
 viato l'estratto conto della Carta di credito.....

data.....firma.....